

La Tecnica vocale del "MIX" che insegnamo e che abbiamo imparato stando a stretto contatto con i più grandi vocal coach del pianeta (Seth Riggs, Jeffrey Skouson, Greg Enriquez ecc.) deve la sua fama (diffusa su scala planetaria) ai più grandi artisti di tutto il mondo che l'hanno utilizzata, tra i quali oltre 130 vincitori di Grammy Award, 5 Vincitori del Metropolitan di New York nell'opera e 6 ruoli da protagonisti a BROADWAY.

Dal momento che non ti insegno **COSA** cantare ma piuttosto **COME** cantare mantenendo un equilibrio costante tra i registri e nei tuoi "passaggi", la tecnica vocale che insegno si adatta perfettamente ad un'ampia gamma di stili, dall'opera al rock, dal jazz al pop, dal musical all'R&B, indipendentemente dalla lingua in cui si canta.



La tecnica vocale del "**MIX**" si basa sui principi della tradizione belcantistica italiana settecentesca tramandata nel tempo da *Riccardo Daviesi*, *E. Herbert-Caesari* e sostenuta da *gloriosi cantanti tra i quali Antonio Cotogni, Mattia Battistini, Beniamino Gigli, Adelina Patti, Tito Schipa.*

**Mix**

Does not manipulate Larynx position to adjust Vocal Folds and Cavity Formations



	Too Little	Balance	Too Much
Air Flow		X	
Air Pressure (sub-glottal)		X	
Intrinsic Muscle		X	
Extrinsic Muscle		X	

Essa permette di costruire voci capaci di cantare in una maniera libera e naturale, uniformemente dalla zona più grave della propria estensione fino alla zona acuta senza alcun break o improvviso cambiamento nella qualità timbrica. L'apprendimento di questa tecnica permette al cantante di:

- *cantare con naturalezza, libertà muscolare e facilità di emissione*
- *aumentare la propria estensione vocale, la resistenza e la forza del tono vocale*
- *controllare e gestire efficacemente l'accordo pneumo-fono-risonanziale*
- *ottenere flessibilità stilistica, adattandosi la tecnica perfettamente ad ogni stile vocale.*

Tali risultati vengono ottenuti fornendo ogni cantante della capacità di trovare *equilibrio tra flusso aereo e resistenza muscolare degli intrinseci della laringe*, all'interno di una *comoda, rilassata, postura laringea*.

## L'APPROCCIO PEDAGOGICO:

*"Narrami e dimenticherò, mostrami e potrò ricordare, coinvolgimi e capirò."* - Proverbio Cinese



Qualunque sia l'argomento o la materia presa in esame, in base alla mia esperienza di insegnante e di studente l'approccio di "Causa ed Effetto" è quello che a livello pedagogico funziona di più. Poiché il metodo che insegniamo è piuttosto pratico, ogni esercizio che prescrivo è fatto in una tale maniera che l'effetto che desidero venga stimolato nell'allievo sia poi realmente ottenuto.

Questo modo di approcciarsi favorisce importanti risultati nel percorso di apprendimento. E' più rapido ed accurato, efficace ed efficiente!

Sebbene un disegno, un libro, un racconto possano raccontare un centinaio di storie, **l'esperienza di una storia è SEMPRE MEGLIO!** Nel momento in cui le "descrizioni" e le "osservazioni" divengono più importanti o intendono sostituire la CAPACITA' di FARE, il TUO apprendimento sarà lasciato al caso!

Ovviamente capire quali sono i principi fondamentali di ogni cosa è importante ma chi ti

dice soltanto "COSA fare" non ti AIUTERA' a fare quella determinata cosa. Devi sapere "COME FARLA" e a questo risultato si può soltanto giungere attraverso l'esperienza pratica, la TUA esperienza, non quella derivante dalla descrizione delle esperienze altrui.

**Tecnica del mix**

**IVTOM**